Indice

Premessa di Michela Sacco Messineo	pag. 7
Introduzione	» 11
I. ‘Cannonate’, costellazioni, ‘oltrecanoni’	» 17
1. Un canone millenaristico	» 17
2. Canoni senza ‘risentimenti’	» 26
3. Per un canone postmoderno	» 38
II. La fine dei generi, i generi della fine	» 47
1. I generi nella postmodernità: recupero ironico e ibridazione	» 47
2. I generi narrativi della postmodernità: fiction e dintorni	» 54
3. I generi narrativi della postmodernità: ancora sul ‘caso’ del romanzo italiano	» 59
4. Altri generi e modi della postmodernità	» 63
III. Parallelismi oltraggiosamente anarchici	» 69
1. Per chi è suonata la campana (del ’63)	» 69
2. Manganelli e lo «sgombero delle macerie del romanzo»	» 72
3. La «storia di una disubbidienza» ² (nel senso di ‘al quadrato’)	» 79

4. Teoria e prassi del parallelista: un commento
‘manganellizzante’ pag. 85

IV. Un anonimo lombardo in rivolta
(contro il canone siciliano) » 93

1. Un esempio di *self-conscious novel* » 93

2. Un’antropologia del canone del «Deep South
all’italiana» » 103

3. Una Parodia postmoderna della ‘linea siciliana’ » 109

Bibliografia » 117